



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Moretto Samuela
Materia: Storia dell'arte
Classe: 3^A
Indirizzo: Classico



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)	Capitoli e/o pagine
<p>Metodologia Introduzione alla storia dell'arte e al linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Definizione di Storia dell'Arte e di Opera d'arte.• Come si legge un'opera d'arte: gli elementi essenziali (Titolo, Autore, Datazione, Collocazione, Tecnica e Materiali, Tipologia e Genere, Committenza).• Concetti di Iconografia e di Iconologia.	Appunti sul quaderno e scheda di analisi di un'opera d'arte condivisa nella Didattica del registro elettronico
<p>UNITÁ 1: La Preistoria. Fra pietre e metalli. La nascita di un linguaggio artistico</p> <p>1.1. Arte e magia. L'arte rupestre. Un segno per modificare la realtà.</p> <ul style="list-style-type: none">• La scultura: le Veneri steatopigie. Analisi dell'opera: <i>la Venere di Willendorf e altri esempi.</i>• Graffito e pitture rupestri: la grotta di Altamira, la grotta di Lascaux e la grotta di Chauvet. Analisi dell'opera: <i>il grande Bisonte di Altamira.</i>• Le prime raffigurazioni geometriche. La lavorazione dell'argilla: la tecnica del colombino. <p>1.2 Testimonianze di architettura: abitazioni e luoghi magici. Architetture per abitare (<i>capanne coniche, caverne artificiali, camere ipogee, palafitte e terramare</i>).</p> <ul style="list-style-type: none">• Costruzioni megalitiche: <i>Menhir, Dolmen e Cromlech.</i> Il sistema architravato o trilitico. Analisi del <i>sito archeologico di Stonehenge nell'Inghilterra Meridionale.</i> <i>I nuraghi della Sardegna.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	Cap. 1 pp. 2-5
<p>UNITÁ 2: Il Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile.</p> <p>2.1 I Sumeri fondatori di mitiche città. L'architettura in Mesopotamia: la ziqqurat. Analisi dell'opera: <i>la ziqqurat di Ur.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La scultura votiva a tutto tondo: statuette di fedeli oranti. Analisi delle opere: <i>statuetta votiva di Eannatum, re di Lagash e della statua di Gudea col vaso traboccante.</i>• Il bassorilievo. <p>2.2 I Babilonesi. La civiltà dei giardini pensili e delle torri.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il primo codice scritto di leggi: <i>la stele di Hammurabi.</i>• <i>La porta di Ishtar a Nuova Babilonia</i> e la tecnica della ceramica invetriata. <p>2.3 Gli Assiri Città fortificate e dèi mostruosi per un popolo guerriero</p> <ul style="list-style-type: none">• I bassorilievi dei palazzi assiri: analisi del rilievo con <i>Servitore che conduce quattro cavalli.</i>	Cap. 2 pp. 6-26



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



- **L'architettura:** *il palazzo di re Sargon II (Dur-Sharrukin)*
- **La scultura:** *Coppia di statue di Lamassù o tori alati androcefali.*
- *Lo stendardo di Ur con scene della pace e della guerra.*

2.4 Gli Egizi. L'arte come inno agli dèi

2.4.1. L'architettura funeraria: le mastabe, le prime tombe monumentali.

Esempi di false-porte.

2.4.2 Le piramidi: una geometria per l'eternità.

- *La piramide a gradoni del faraone Zoser nella necropoli di Saqqara.*
- *Le piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza.*
- Principali sistemi costruttivi.

2.4.3 Il tempio: dimora di dèi e faraoni.

• **Elementi costruttivi dei templi.**

La struttura a "cannocchiale" e i cinque elementi costitutivi ricorrenti:

- il pilone;
- il cortile colonnato;
- il vestibolo;
- il santuario o sacrario
- la cella.

• **Tipologie di capitelli e colonne** (*campaniforme o papiroforme aperto, papiroforme chiuso, palmiforme, lotiforme, hathorico, a fascio di papiri*).

• **Templi divini.**

Esempi studiati: *il tempio di Amon a Karnak*

• **Templi funerari.**

Esempi studiati: *Il Ramesseum nella valle dei Re.*

2.4.4 La pittura e il rilievo: una realtà simbolica.

I colori, la tecnica pittorica e il canone di raffigurazione egizio, la simultaneità della visione.

Pitture e rilievi.

- *Analisi della Scena di Caccia e di pesca dalla tomba dello scriba Menna e il Fregio delle oche dalla mastaba di Nefer Maat.*
- Il rilievo per incisione e il rilievo per asporto.

I sarcofagi dipinti.

- *Sarcofago di Henettawy.*

2.4.5 La scultura: solennità e serena monumentalità.

- Le fasi di lavorazione della pietra: sbozzatura, rifinitura e politura.
- Analisi delle opere:
 - *Gruppo scultoreo di Micerino e la moglie Khamerer-Nefti;*
 - *Maschera d'oro di Tutankhamon.*



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">• Statuette e colossi.<ul style="list-style-type: none">- <i>Lo scriba seduto;</i>- <i>Statuetta in argilla dipinta con "Cuoco che arrostitisce un'anatra"; "Donna che macina".</i>- <i>Busto colossale di Ramesse II;</i>- <i>Statuetta d'oro di Tutankhamon sulla barca.</i>- <i>Il trono d'oro di Tutankhamon.</i>- <i>Statue colossali di del faraone Ramses II nel tempio di Amon ad Abu Simbel.</i>• Il ritratto scultoreo: il passaggio dall'idealismo al naturalismo.<ul style="list-style-type: none">- <i>Ritratto della regina Nefertiti; Ritratto del faraone Akhenaton.</i>• La scultura monumentale: la Sfinge di Giza. <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	
<p>UNITÀ 3: Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene.</p> <p>3.1 I Cretesi, le città-palazzo e la loro decorazione.</p> <p>Il popolo difeso dal mare. Cronologia delle Età dei palazzi cretesi (Periodo prepalaziale, protopalaziale, neopalaziale, postpalaziale).</p> <p>I primi palazzi.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il Palazzo di Cnosso.</i>• Le pitture cretesi: <i>Il Gioco sul toro (o taurocatapsia); Il Principe dei gigli; la sala del trono con i grifoni.</i> Caratteristiche della colonna cretese e del capitello a toro. <p>I raffinati oggetti dell'arte cretese.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lo stile di Kamares. <i>Esempio di pithos nello stile di Kamares.</i>• La tecnica della ceramica a guscio d'uovo.• L'ornamentazione plastica e la tecnica dell'incollatura. <i>Esempio di cratere con gigli a rilievo a decorazione plastica nello stile di Kamares.</i>• Statuette votive in ceramica: <i>Statuetta della dea dei serpenti.</i>• Vasi in ceramica. Gli stili della pittura vascolare.<ul style="list-style-type: none">• Esempi di <i>Crateri e pithos in stile geometrico.</i>• <i>Prochous in stile vegetale;</i>• <i>Brocchetta di Gurnià in stile marino;</i>• <i>Pithòs con ascia bipenne dipinta in stile palaziale.</i>• La scultura: <i>il Rhython a testa di toro.</i> <p>3.2 I Micenei e le città-fortezza. Mura ciclopiche e tombe a tholos. La cronologia in tre periodi: Miceneo antico, Miceneo medio e Miceneo tardo.</p> <p>Miceneo antico</p> <ul style="list-style-type: none">• I tesori dei corredi funerari: le maschere d'oro funerarie e la tecnica di lavorazione a sbalzo: <i>la maschera d'oro di Agamennone; la tazza d'oro di Vafiò.</i>	<p>Cap. 3 pp. 28-37</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Miceneo medio Tecniche e procedimenti costruttivi e la funzione del triangolo di scarico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. Le tombe a tholos micenee: <i>Il tesoro di Atreo</i>. <p>Miceneo tardo</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Le mura ciclopiche di Tirinto e di Micene. La porta dei leoni a Micene.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	
<p>UNITÀ 4: L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.</p> <p>4.1 I periodi dell'arte greca: medioevo ellenico o periodo di formazione, arcaico, classico ed ellenistico.</p> <p>4.2 Periodo di Formazione o Medioevo ellenico (XII – VIII secolo a.C.): Nascita delle poleis e arte geometrica.</p> <p>Le poleis Le principali coordinate storiche e il modello urbanistico della polis. Gli spazi della polis (<i>Acropoli; Agorà; Asty; Chora e chomai</i>).</p> <p>L'arte vascolare</p> <ul style="list-style-type: none">• Tipologie di vasi: forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci e loro funzione d'uso.• La ceramica nel periodo di formazione: lo stile Protogeometrico e lo stile Geometrico. L'anfora del Dipylon o del "Lamento funebre". <p>4.3 Il Periodo Arcaico: la ricerca delle forme. Introduzione storico-artistica.</p> <p>4.3.1 Il tempio e le sue tipologie (tempio in antis, tempio doppiamente in antis, tempio prostilo, tempio anfiprostilo, tempio periptero, tempio diptero, tempio pseudoperiptero; tempio pseudodiptero; tempio a thòlos; tempio monoptero. Tempio tetrastilo, tempio octastilo, tempio decastilo, tempio dodecastilo).</p> <p>4.3.2 Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate nei templi. Le correzioni ottiche (o effetti ottici) e il colore dei templi.</p> <p>4.3.3 La produzione scultorea: kouroi e korai. Il cammino verso l'equilibrio formale. Analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• La scultura dedalica e orientalizzante.• Le fasi stilistiche della scultura arcaica: dorica, attica e ionica. <p>Opere analizzate: <i>La Dama di Auxerre; i gemelli delfici Kleobis e Biton di Polymedes di Argo; il Kouros di Milo; la Kore col peplo e la Kore col Kitone; la Kore Phrasikleia; L'Hera di Samo; il Moschophoros.</i></p>	<p>Cap. 4 pp. 38-64</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse tra arte e artigianato. Realismo e idealismo nell'arte greca. La tecnica della pittura a figure nere e a figure rosse.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pittura a figure nere. Opere analizzate: Exechias, <i>Anfora dipinta a figure nere con Achille che uccide Penteseilea</i>; <i>Anfora dipinta a figure nere con Achille e Aiace che giocano a dadi</i>.• Pittura a figure rosse. Opere analizzate: Cratere a calice a figure rosse raffigurante <i>Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes</i>. <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale e nella Didattica del registro elettronico, link a video e materiale online)</p>	
<p>UNITÀ 5: L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.</p> <p>5.1 Il Primato di Atene. 5.2 La statuaria prima del Doriforo: alla ricerca dell'equilibrio. • Lo stile Severo. Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi. • Caratteristiche morfologiche e anatomiche della scultura. Opere: <i>Efebo di Kritios, Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace</i>. La tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta.</p> <p>5.3 Mirone di Eleutere: il Discobolo. 5.4 Policletto di Argo: il Doriforo, il Diadumeno, Amazzone ferita. Il canone policleteo, concetti di chiasmo e di ponderazione. 5.5 Fidia: Apollo Parnopio, Amazzone ferita, statua crisoelefantina di Athena Parthenos. • Il Partenone e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene nell'età di Pericle. Il progetto di Ictino e Callicrate. Le decorazioni delle metope del fregio dorico con la <i>Gigantomachia (lato est)</i>; la <i>Centauiromachia (lato sud)</i>; l'<i>Amazzonomachia (lato ovest)</i>; l'<i>Ilioupersis (lato nord)</i>. Il fregio ionico del naos: <i>la processione delle panatenee</i>. Le decorazioni del frontone orientale e del frontone occidentale del Partenone: <i>Particolare con il gruppo di Hestia, Dione e Afrodite. La Nascita di Atena, e la lotta tra Atena e Poseidone per la conquista dell'Attica.</i> <i>L'Acropoli di Atene: l'Olimpo degli Ateniesi.</i> <i>I Propilei, il Tempio di Athena Nike; l'Eretteo; il teatro di Dioniso e l'Odeion di Pericle.</i></p> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale e nella Didattica del registro elettronico, link a video e materiale online)</p>	<p>Cap. 5 pp. 70-91</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>UNITA' 6: L'arte nella crisi della Polis.</p> <p>6.1 Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas. Gli interpreti della tarda età classica.</p> <p>6.1.1 Il ripiegamento intimista e il pathos: Prassitele ateniese, il maestro della grazia. Opere: <i>Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.</i></p> <p>6.1.2 Skopas di Paro: Menade danzante, Photos.</p> <p>6.2 Lisippo: la conquista assoluta dello spazio. Apoxyomenos o l'atleta con lo strigile.</p> <p>6.3 Alessandro Magno e l'Ellenismo. La Koiné: un linguaggio comune.</p> <p>6.3.1 Esperienze della scultura ellenistica: tra diffusione, citazione e sperimentazione. Il cosmopolitismo. La scultura pergamena e la sua tradizione e la scuola rodiaca. Opere: <i>La Venere di Milo; la Nike di Samotracia; l'altare di Pergamo: particolare del rilievo con Athena e il Gigante Alcioneo.</i> <i>Il Galata morente e il Galata suicida; il gruppo scultoreo del Laocoonte.</i> <i>La Battaglia di Alessandro.</i></p> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale e nella Didattica del registro elettronico, link a video e materiale online)</p>	<p>Cap.6 pp. 92-104</p>
<p>UNITA' 7: L'arte in Italia. Gli Etruschi: la civiltà delle necropoli.</p> <p>7.1.1 La città. Forma, tipologie e materiali. Le case, gli insediamenti, mura e porte. L'arco nell'architettura civile. • <i>Porta all'Arco di Volterra.</i></p> <p>7.1.2 L'architettura religiosa. Il tempio etrusco e la colonna etrusca: l'ordine tuscanico. Le decorazioni: acroteri e antefisse.</p> <p>7.1.3 L'architettura funeraria degli Etruschi: una casa per l'aldilà. Tipologie di sepoltura (tombe ipogee; tombe a tumulo; tombe a edicola; tombe a dado; tomba degli scudi).</p> <p>Gli ipogei • <i>L'ipogeo dei Volumni.</i></p> <p>I tumuli • <i>La Tomba della Montagnola; la tomba dei Rilievi.</i></p> <p>Le edicole • <i>La tomba del bronzetto offerente.</i></p> <p>7.1.4 La pittura funeraria: l'affresco: il colore fra le tenebre. L'affresco. • <i>La tomba delle leonesse e la tomba dei musicisti.</i></p> <p>7.1.5 La scultura funeraria e religiosa. Antichi volti plasmati nella terra. • I vasi canopi. • I sarcofagi. Esempio: il sarcofago degli sposi di Cerveteri.</p>	<p>Cap.7 pp. 108-122</p>



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>• La scultura bronzea e fittile: mito, uomini e dèi. Opere: <i>la Chimera d'Arezzo; la Lupa Capitolina; l'Arringatore, l'Apollo di Veio</i> dello scultore Vulca.</p> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale e nella Didattica del registro elettronico, link a video e materiale online)</p>	
<p>UNITÀ 8: Roma. L'arte dell'utile.</p> <p>8.1 I Romani e l'arte.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Un'arte anonima.</i>• <i>L'arte romana repubblicana e l'arte romana imperiale. L'arte della tarda romanità nella crisi dell'impero e l'età paleocristiana e bizantina.</i> <p>8.2 Le tecniche costruttive dei romani. Tra archi, volte e cupole.</p> <p>8.2.1 L'arco: due debolezze una sola forza. La struttura dell'arco romano a tutto sesto o a pieno centro e le sue componenti.</p> <p>8.2.2 La volta e la cupola. Sotto un cielo di pietra. La volta</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Le diverse tipologie: volta a botte, volta a crociera, volta anulare, volta a padiglione.</i> <p>8.2.3 I paramenti murari: la tecnica e l'aspetto.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>I materiali e i paramenti murari (opus incertum, opus reticulatum, opus vittatum, opus tesaceum, opus spicatum, opus caementicium).</i> <p>8.3 L'architettura. Dalla città in mattoni a quella di marmo.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'urbanistica e l'organizzazione del territorio. Lo schema urbanistico dalla città di mattoni a quella di marmo.</i>• <i>Le strade e i quartieri, la centuriazione romana, gli assi centrali perpendicolari (il cardo o cardine massimo e il decumano massimo). L'uso della groma e la misurazione dei terreni.</i> <p>8.2.1 L'architettura dell'utile.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ponti e acquedotti. I ponti civili e militari. Esempi: il Ponte di Augusto e di Tiberio a Rimini. L'acquedotto Claudio.</i>• <i>Le mura cittadine.</i> <p>8.3.2 I Templi. Fra tradizione e innovazione.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Tipologie di templi: circolare periptero, prostilo, periptero su alto podio, periptero (o diptero) su crepidoma, periptero senza posticum, Esempio: il tempio della triade Capitolina.</i> <p>L'età di Adriano.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il tempio del Pantheon.</i>• <i>Le costruzioni onorarie e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti. Il teatro di Marcello e il Colosseo o Anfiteatro Flavio.*</i> <p>*(il seguente argomento è stato condiviso nei materiali in Didattica a disposizione degli studenti come approfondimento per l'estate)</p>	<p>Cap. 8 pp. 124-140</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente nei Materiali dell'aula virtuale e nella Didattica del registro elettronico condivisi in dispense, link a video e materiale online e in aula virtuale. N.b. Alcuni argomenti verranno ripresi a settembre)	
UNITÁ 9: La tomba della biga del Museo Archeologico Nazionale di Adria. Argomento PCTO/Ed. civica Approfondimento multidisciplinare, realizzato in preparazione della notte nazionale del Liceo Classico, partendo dallo studio "I cavalli della tomba della biga conservata al museo archeologico nazionale di Adria" a cura di Paolo Reggiani e Rizzi Jasmine Zorzi. (Atti del 4° Convegno Nazionale di Archeozoologia. (Pordenone, 13-15 novembre 2003). Quaderni del Museo Archeologico del Friuli Occidentale, 6).	Pagg. 315-322

DATA, Adria 07/06/2022

Prof.ssa Moretto Samuela

FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe
